CIRCOLARE N. 86_26-27

Liceo Artistico Statale
Umberto Boccioni

Piazzale Arduino, 4
20149 - Milano

Milano, 5 novembre 2026

Circ. n. 86

Ai docenti

Agli studenti
Alle famiglie
E, p.c., al DSGA

Oggetto: Avviso di apertura delle iscrizioni ai Progetti e Corsi Extra-Curricolari e di Potenziamento per i quali è prevista la registrazione individuale.

Si comunicano le modalità, le schede analitiche e i dettagli per l'iscrizione ai corsi extra-curricolari per l'Anno Scolastico 2026/2027 per i quali è richiesta l'iscrizione individuale da parte degli studenti.

Note Fondamentali sulla Frequenza e sull'Orario:

- Orario di svolgimento: Tutte le attività qui elencate si svolgono esclusivamente in orario extra-curricolare pomeridiano (o tardo-pomeridiano).
- Valenza formativa e recupero ore: Trattandosi di corsi ad adesione volontaria dedicati all'ampliamento dell'offerta formativa e al potenziamento delle competenze, questi corsi **NON contribuiscono** al recupero delle ore di assenza né agli obblighi di recupero dei debiti formativi.

1. Arte e Benessere. La conoscenza e la crescita del Sé attraverso la pratica artistica e gli strumenti dell'arteterapia

- **Referente:** Contin Andrea
- **Destinatari:** Il percorso è pensato per gruppi misti di studenti con almeno 10-15 iscritti, provenienti dalle classi del triennio della sezione di Arti Figurative, ma è aperto a tutti gli studenti di tutte le classi e di tutti gli indirizzi.
- **Finalità:** Migliorare l'autostima e la consapevolezza di sé. Stimolare l'autonomia e l'espressione individuale attraverso la creatività. Migliorare l'approccio empatico e meditativo con la pratica delle materie di indirizzo. Promuovere la creatività e l'alfabetizzazione emotiva. Sviluppare le competenze trasversali e la resilienza emotiva. Ridurre e risolvere conflitti e disagi.
- **Metodologie utilizzate:** Si richiedono all'esperto/a esterno/a esperienza e competenza nella pratica artistica e nella teoria e pratica della Terapeutica Artistica così come strutturata nei corsi omonimi delle Accademie di Belle Arti, per lo sviluppo di un maggiore legame alle competenze specifiche della formazione artistica in senso stretto, rispetto alla visione dell'Arte-terapia, più orientata all'approccio medico-psicologico in ambito terapeutico. Si chiede di sviluppare una specifica pratica laboratoriale (Learning by doing, Action learning, Cooperative Learning, ...) per stimolare l'espressione, la creatività e la consapevolezza di sé e della propria pratica artistica, nonché la relazione positiva, l'inclusività e il benessere psicofisico.

- **Descrizione delle attività:** La specificità curricolare e metodologica della scuola secondaria di secondo grado, e nello specifico del Liceo Artistico, si definisce in rapporto alle esigenze psicologiche e alle potenzialità degli adolescenti. Contestualmente al lavoro proposto dai docenti, l'affiancamento di un'attività di tipo terapeutico-artistico può favorire una maggiore conoscenza e cura di sé stessi e degli altri, assieme a un approccio più consapevole alla pratica artistica in senso stretto, quale che sia l'indirizzo degli studenti coinvolti. I diversi materiali dell'arte infatti si affiancano al dialogo quali mezzi di comunicazione non verbali e permettono di esprimere in maniera istintiva il sentire dei giovani studenti, che spesso non si percepiscono in maniera sufficientemente chiara e quindi faticano ad esprimere a parole quelle che sono le proprie sensazioni. Questo permette di cambiare approccio alla pratica di laboratorio curricolare, con maggiore motivazione e migliori risultati espressivi. Alcuni dei temi utilizzati come punto di partenza per lo sviluppo del percorso saranno il ritratto, l'autoritratto, il corpo, lo spazio, la relazione. Contestualmente gli studenti verranno invitati all'utilizzo di tecniche, prevalentemente surrealiste, utilizzate per entrare in contatto con il concetto di subconscio, come collage, frottage, grattage, decalcomania, ed esperienze specifiche come le sagome sensoriali e il paesaggio interiore tridimensionale.
- **Tempi e Durata:** 10 lezioni da due ore ciascuna, una volta alla settimana, tra febbraio e aprile 2027.
- **Giorno presunto della settimana:** Martedì
- **Link al Form di Iscrizione:** Modulo di iscrizione per Arte e Benessere

---

2. Anima e Carne

- **Referente:** Maniglia Andrea
- **Destinatari:** Tutti (tutte le classi dalla prima alla quinta).
- **Finalità:** L'obiettivo di questi incontri è quello di attualizzare le opere di Caravaggio, reinterpretandole attraverso immagini crude e viscerali del corpo umano, fatto di carne viva. Il progetto rielabora la tensione tra luce e oscurità, abbandono dei corpi, presenti nelle opere del pittore barocco, trasformando le sue scene in un riflesso dei traumi e degli orrori del mondo contemporaneo, perché seppure cambia il tempo, seppure cambiano le guerre, seppure cambia la società, i corpi straziati hanno la stessa forma. I corpi dei partecipanti diventano così simboli di violenza, sofferenza e vulnerabilità, portando alla luce le contraddizioni e i conflitti del nostro tempo. In questo modo, la danza diventa uno strumento per confrontarsi e sentire dentro di sé (attraverso la propria pelle, i muscoli, le articolazioni e le ossa) la brutalità del tempo presente, trasformando il corpo (e il corpo collettivo di un'intera classe) in un veicolo di memoria e denuncia.
- **Metodologie utilizzate:** Il lavoro si appoggerà da una parte alla Tecnica Nikolais, coreografo del '900 il quale aveva teorizzato che il movimento si basa su quattro pilastri: spazio, tempo, forma e motori. Partiremo da qui per fare un'analisi oggettiva dei corpi del Caravaggio, analisi che ci condurrà nel dare vita alle opere; dall'altro lato, ci appoggeremo al lavoro della Compagnia NUT, attiva tra gli anni '90 e i primi anni 2000 sulla scena contemporanea di Milano, per tutto il gioco della manipolazione, dell'incontro tra i corpi, di come i corpi si plasmano l'uno nell'altro, si fondono assieme e si guidano nella trasformazione reciproca. Analisi delle opere pittoriche (Caravaggio) e analisi condivisa dell'esperienza per attivare processi di pensiero su ciò che accade nella società.
- **Descrizione delle attività:** "Anima e Carne" è un progetto che esplora il potere del corpo attraverso l'incontro tra la danza e l'arte pittorica. Durante i diversi incontri, prenderemo in prestito alcune

delle più celebri opere di Caravaggio, analizzando e reinterpretando la tensione tra i corpi, le pieghe che essi assumono nell'incontro con l'altro corpo e le forme che, con il passare dei secoli, sembrano immutate. I corpi si manipoleranno in un gioco costante tra abbandono e presa, creando una relazione di potere e vulnerabilità, passando attraverso le posture dei dipinti più celebri del pittore barocco. I laboratori si concentreranno sull'osservare i corpi presenti nei dipinti e farli diventare vivi e vividi, come se lo spazio diventasse una tela vivente, attraverso la quale verrà esplorata la forza e la fragilità umana, creando un gioco di opposizioni tra controllo e abbandono. Partiremo dall'osservazione di ogni quadro e di ogni personaggio, per prima incorporarlo e poi incarnarlo, ne studieremo le forme, le tensioni, i dettagli e soprattutto le pieghe che i corpi assumono nell'incontro con l'altro corpo e lasceremo che quelle stesse pieghe (colme di pieni e di vuoti) faranno vivere le forme apparentemente statiche, muovendole, trasformandole, dando vita ai personaggi delle opere caravaggesche e lasciando che questa costante trasformazione nasca dal gioco tra la manipolazione, il potere e l'abbandono dei corpi.

- **Tempi e Durata:** 5 incontri da 2 ore.
- **Giorno presunto della settimana:** Giovedì
- **Link al Form di Iscrizione:** modulo di iscrizione per Anima e Carne

---

3. Book Club

- **Referente:** Ballero Silvia Kuna
- **Destinatari:** Gli studenti del Boccioni, con precedenza al triennio; le famiglie degli studenti; i docenti; il territorio.
- **Finalità:**
    - *Incoraggiare la lettura sostenibile:* La cadenza rilassata permette di completare i volumi senza sovraccaricare i partecipanti.
    - *Valorizzare la multidisciplinarità:* Alternare narrativa e saggistica abitua i partecipanti a stabilire connessioni tra linguaggi diversi e ad approfondire temi d'attualità. La produzione di contenuti extratestuali (grafici, pittorici o di altro tipo) associati al testo aiuta a potenziare le competenze espressive in concomitanza con quelle logiche.
    - *Affinare le capacità analitiche e argomentative:* Il dibattito collettivo allena ad argomentare le proprie tesi, ad ascoltare attivamente punti di vista differenti e a decodificare i testi oltre la prima interpretazione.
    - *Favorire il dialogo intergenerazionale:* Far sedere allo stesso tavolo studenti, genitori, docenti e residenti del quartiere annulla le gerarchie tradizionali, creando un piano di confronto basato solo sulle idee nate dalla lettura.
    - *Aprire la scuola alla comunità locale:* Trasformare la biblioteca scolastica in un presidio culturale di quartiere rafforza il ruolo della scuola come polo aggregativo e civico per il territorio.
    - *Sostenere la corresponsabilità educativa:* Coinvolgere direttamente le famiglie in un'attività culturale condivisa con i figli stimola la continuità tra ambiente domestico e scolastico.

  - *Trasformare la biblioteca in un hub sociale:* Superare la visione della biblioteca come solo luogo di prestito o studio silenzioso, rendendola uno spazio vivo di incontro, discussione e produzione culturale.
  - *Incentivare la circolazione libraria:* Promuovere il patrimonio librario della scuola e della rete bibliotecaria urbana, stimolando la curatela e il prestito attivo.
  - *Fornire un contesto d'espressione non valutativo:* Offrire agli studenti e ai partecipanti uno spazio privo di voti o giudizi formali, dove esprimere le proprie riflessioni in piena libertà.
  - *Sviluppare empatia e consapevolezza sociale:* La discussione su temi complessi o storie lontane dal proprio vissuto stimola la riflessione etica e l'apertura verso l'altro.

- **Metodologie utilizzate:** Didattica modulare, Art-Based Learning e sintesi grafica, brainstorming, sinestesia.
- **Descrizione delle attività:** Il progetto di lettura, da svolgersi in orario tardo-pomeridiano (17:00-20:00), adotta un approccio laboratoriale, servendosi delle metodologie di rappresentazione visivo-figurativa caratteristiche dell'indirizzo di studi artistico. Per garantire la massima inclusività e sostenibilità del percorso per pubblici eterogenei (studenti, docenti, famiglie, cittadini), la fruizione del testo non viene intesa come un atto conclusivo, bensì come un processo a tappe. Gli incontri cadenzati ogni 3-4 settimane si concentrano su specifiche sezioni, capitoli o estratti significativi del volume, evitando la necessità di aver completato l'intera opera. Questa modalità permette la partecipazione attiva anche a chi ha fruito solo parzialmente del testo, spostando il focus dal "dovere di lettura" al "piacere del confronto" su singole sollecitazioni (un personaggio, un concetto, uno snodo narrativo). Per facilitare il confronto paritario ed eliminare la percezione di un'interrogazione o di una lezione frontale, il dibattito si avvale di stimoli intuitivi, come l'associazione libera tra estratti del libro e immagini, palette cromatiche, campioni materiali o brani musicali o l'uso di parole chiave sintetiche e domande stimolo aperte volte a sollecitare intuizioni immediate e connessioni personali prima di passare all'analisi critica. L'impiego di mediatori iconici e analogici permette di superare le barriere linguistiche, generazionali o formali tra i diversi partecipanti. Viene incoraggiata la trasposizione in linguaggi visivi, non a semplice scopo decorativo, ma come strumento di decodifica e di rielaborazione. Durante la discussione, si incoraggiano i partecipanti a sintetizzare i concetti chiave emersi attraverso schemi visivi, schizzi estemporanei, mappe concettuali e sintesi simboliche realizzate sui supporti della biblioteca. A conclusione di ogni ciclo di incontri sullo stesso titolo, la metodologia prevede la produzione individuale o cooperativa di un artefatto fisico/digitale. Ciò consente a ciascun partecipante di conservare una traccia concreta dell'esperienza e di costruire una memoria visiva collettiva dello spazio biblioteca. Gli artefatti prodotti (cartoline, segnalibri, bozzetti, storyboard) possono essere periodicamente esposti all'interno della biblioteca scolastica o digitalizzati, creando un catalogo visivo delle letture a disposizione dell'intera comunità scolastica e del quartiere.
- **Tempi e Durata:** Ogni ciclo di lettura si conclude ogni 6-8 settimane, con incontri intermedi ogni 2-4 settimane. Il periodo di svolgimento è da dicembre a giugno ed eventualmente estendersi previa disponibilità.
- **Giorno presunto della settimana:** Dipende dagli eventi, orario tardo-pomeridiano (fascia oraria 17:00 – 20:00).
- **Link al Form di Iscrizione:** modulo di iscrizione per Book Club

---

4. Centro Sportivo Scolastico (Corso + Torneo di Pallavolo)

- **Referente:** Di Gennaro Luca
- **Destinatari:** Studenti del Biennio e del Triennio.
- **Finalità:** Pallavolo: apprendimento dei fondamentali individuali della pallavolo; apprendimento degli schemi di gioco della pallavolo; costruzione di un'identità di gruppo (squadra con età miste); applicazione del concetto di fair play; applicare le regole e conoscere i gesti arbitrali della pallavolo e dell'atletica leggera; collaborare con i compagni all'interno del gruppo facendo emergere le proprie potenzialità; promuovere e favorire la socializzazione tra pari.
- **Metodologie utilizzate:** Analitica, globale e mista.
- **Descrizione delle attività:** Il centro sportivo si articolerà su 2 pomeriggi dalle 14:30 alle 16:30:
  - **Lunedì:** Corso di pallavolo
  - **Martedì:** Torneo d'Istituto di pallavolo
- **Tempi e Durata:** Il Torneo d'Istituto di Pallavolo inizierà Martedì 3 novembre 2026. Il Corso di pallavolo inizierà Lunedì 9 Novembre 2026.
- **Giorno presunto della settimana:**
  - **Lunedì** (dalle 14:30 alle 16:30) – Corso di pallavolo
  - **Martedì** (dalle 14:30 alle 16:30) – Torneo d'Istituto di pallavolo
- **Link al Form di Iscrizione:** modulo di iscrizione per Centro Sportivo Scolastico

---

5. CineMotus

- **Referente:** Moscaritolo Jessica
- **Destinatari:** Tutti gli studenti e le studentesse dell'Istituto, indipendentemente dall'indirizzo di studi e dall'anno di corso. La partecipazione al progetto è aperta all'intera comunità scolastica. Per ragioni organizzative e di sostenibilità economica, il numero dei partecipanti ammessi annualmente sarà limitato a 23 studenti e studentesse, corrispondente al numero di tessere previste dal budget di progetto.
- **Finalità:** Promuovere l'acquisizione di competenze di lettura critica del linguaggio cinematografico e audiovisivo, sviluppando la capacità di analizzare, interpretare e argomentare contenuti culturali complessi. Il progetto mira inoltre a favorire la partecipazione alla vita culturale del territorio, la riflessione su tematiche sociali e artistiche e la produzione creativa attraverso la realizzazione di una fanzine collettiva contenente recensioni, articoli e illustrazioni.
- **Metodologie utilizzate:** Didattica esperienziale e partecipativa; visione guidata di opere cinematografiche presso sale del territorio; discussione e dibattito collettivo; analisi critica del linguaggio audiovisivo; cooperative learning; produzione di elaborati scritti e grafici finalizzati alla realizzazione di una fanzine conclusiva.
- **Descrizione delle attività:** CineMotus è un progetto di educazione al cinema e all'immagine rivolto a tutte le studentesse e gli studenti dell'Istituto. Il percorso prevede la partecipazione a proiezioni cinematografiche selezionate per il loro valore artistico, culturale e formativo, seguite da momenti

di confronto e approfondimento guidato. Attraverso l'analisi delle opere visionate, gli studenti e le studentesse svilupperanno competenze di lettura critica del linguaggio audiovisivo, capacità argomentative e consapevolezza culturale. Il progetto si concluderà con la realizzazione di una fanzine collettiva contenente recensioni, articoli, riflessioni e illustrazioni ispirate ai film visionati.

- **Tempi e Durata:** Da novembre 2026 a maggio 2027. Il progetto prevede incontri periodici in occasione delle proiezioni cinematografiche e delle attività di confronto, approfondimento e realizzazione della fanzine finale.
- **Giorno presunto della settimana:** Giovedì
- **Link al Form di Iscrizione:** Compila il modulo di iscrizione per CineMotus

---

6. Competizioni Sportive Scolastiche

- **Referente:** Bertiglia Alberto
- **Destinatari:** Alunni di tutte le classi.
- **Finalità:**
    - Avviamento alle varie specialità dell'atletica leggera
    - Costruzione di un'identità di gruppo (squadre con età miste)
    - Applicazione del concetto di fair play
    - Applicare le regole e conoscere i gesti arbitrali di vari sport
    - Collaborare con i compagni all'interno del gruppo facendo emergere le proprie potenzialità
    - Praticare diversi sport di squadra applicando alcune strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche
    - Impegnarsi in diversi sport individuali abituandosi al confronto e cominciando ad assumersi alcune responsabilità personali
    - Sperimentare diversi ruoli sportivi
    - Saper organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola
- **Metodologie utilizzate:** Dimostrazioni pratiche, peer to peer, lavori ed esercitazioni a piccoli gruppi, role playing, problem solving.
- **Descrizione delle attività:** Organizzazione di fase d'istituto e partecipazione ai campionati studenteschi provinciali di campestre, atletica leggera, pallavolo, pallacanestro, sci e sport vari.
- **Tempi e Durata:**
    - Campestre d'istituto: 18 novembre 2026 nel cortile interno
    - Campionati d'istituto di atletica leggera: 19 marzo 2027 al campo XXV Aprile di Milano
    - Campionati d'istituto di pallavolo: a partire dal 3 novembre 2026
    - Campionati d'istituto di sci: 24 febbraio 2027 a Chiesa in Valmalenco

  - Campionati studenteschi provinciali di campestre, atletica leggera, pallavolo, pallacanestro, sci, nuoto e sport vari durante l'anno scolastico
  - Partecipazione al Trofeo Charly: maggio 2027
- **Giorno presunto della settimana:** Giornate dedicate secondo il calendario sportivo scolastico.
- **Link al Form di Iscrizione:** Compila il modulo di iscrizione per Competizioni Sportive

---

7. GIS – Gruppo d'Interesse Scala

- **Referente:** Sammarco Manuela
- **Destinatari:** Studenti di ogni classe.
- **Finalità:** Educazione all'ascolto musicale; conoscenza di alcuni momenti fondamentali della storia della musica colta; educazione al gusto estetico in ambito musicale; educazione al testo poetico in ambito musicale.
- **Metodologie utilizzate:** Partecipazione attiva agli spettacoli di sinfonica, balletto, lirica; incontri formativi per preparare alla fruizione dell'opera.
- **Descrizione delle attività:** Secondo formulazione già sperimentata, il progetto offre la possibilità di partecipare agli spettacoli della Scala a un gruppo di studenti interessati di ogni classe. Verranno registrate le adesioni tramite il gruppo Classroom, denominato GIS - Boccioni, attraverso il quale verranno comunicate tutte le informazioni di servizio. Gli spettacoli verranno concordati con il servizio promozione culturale Alla Scala all'inizio dell'A.S. In accordo con un gusto crescente tra i nostri studenti, proponiamo un percorso dedicato alla danza, che prevede la collaborazione di un docente esperto esterno, e uno sulla lirica, che si avvale di risorse interne e anche di collaborazioni esterne. Il calendario degli spettacoli concordati verrà reso noto tramite circolare e classroom.
- **Tempi e Durata:** Il progetto si svolgerà a partire dal 15 ottobre, data della presentazione del programma dell'Ufficio promozione cultura e scuola della Scala. Durerà per tutto l'A.S. in corso. Conoscerà momenti di formazione pomeridiana a ridosso delle rappresentazioni.
- **Giorno presunto della settimana:** Orario pomeridiano in prossimità delle date delle rappresentazioni.
- **Link al Form di Iscrizione:** Compila il modulo di iscrizione per GIS Scala

---

8. Il Paradiso di Dante

- **Referente:** Ricucci Domenico
- **Destinatari:** I destinatari del progetto sono gli studenti del triennio degli indirizzi "Audiovisivo e Multimediale", "Grafica" e "Figurativo".
- **Finalità:** Sviluppo delle competenze riguardanti la scrittura di un cortometraggio: sviluppo di un soggetto cinematografico, finalizzato alla partecipazione al bando ministeriale "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola" 2027. In caso di vittoria del bando ministeriale, i fondi ci permetteranno di produrre il cortometraggio per la partecipazione al Giffoni Film Festival (sezione scuole). Il tema è "Il Paradiso di Dante". Gli studenti che partecipano legati all'indirizzo Multimediale si occuperanno dello sviluppo del soggetto cinematografico, gli studenti che partecipano al progetto

dell'indirizzo "Grafica" e "Figurativo" si occuperanno dello sviluppo del moodboard: realizzazione di disegni preliminari per definire l'atmosfera, il tono, i colori e lo stile dell'opera.

  - *A:* Imparare, facendo: i partecipanti impareranno temi di scienza, matematica, filosofia, letteratura, perché li dovranno rappresentare;
  - *B:* Imparare a realizzare un cortometraggio.

- **Metodologie utilizzate:** Lezioni frontali, con una predominanza di lavori di gruppo e laboratori pratici.
  - *Parte teorica:* corsi, ricerche personali e di gruppo;
  - *Parte pratica:* gli studenti impareranno le parti principali della scrittura di un film e lo sviluppo del moodboard.
- **Descrizione delle attività:** Realizzazione di un soggetto cinematografico e di un moodboard visivo. Si tratta di sviluppare un soggetto cinematografico atto a rappresentare la parte finale della Divina Commedia raramente rappresentata al cinema, che di fatto rappresenta un'interessante novità. Il cortometraggio diventa un mezzo grazie al quale i partecipanti del progetto si impadroniscono, in maniera attiva e non passiva, di questioni cosmologiche, filosofiche, artistiche, letterarie e poetiche. In poche parole, comprenderanno meglio il viaggio di Dante e la Divina Commedia, perché doverlo rappresentare significa prima doverlo comprendere. In conclusione, l'obiettivo è duplice: A- imparare a realizzare un soggetto cinematografico; B- imparare questioni scientifiche e filosofiche.
- **Tempi e Durata:** Novembre 2026 - Giugno 2027: scrittura del soggetto cinematografico e realizzazione del moodboard, con reperimento di un partner esterno ("casa di produzione cinematografica") come richiesto per la partecipazione al bando ministeriale.
- **Giorno presunto della settimana:** Martedì
- **Link al Form di Iscrizione:** Compila il modulo di iscrizione per Il Paradiso di Dante